**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».

**Нормативная основа программы**

Рабочая программа по математике разработана в соответствии с:

* Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".
* Концепцией модернизации российского образования.
* Уставом ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».
* Учебным планом ЧОУ «Гете-Шуле» начального общего образования.
* Образовательной программой Частного общеобразовательного учреждения «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле» для начального общего образования.
* Примерной программой по математике, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образовани.
* Рабочая программа составлена на основе примерной программой на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений.
* Требованиями к результатам освоения обучающимися основой образовательной программы начального общего образования ЧОУ «Гете-Шуле».

**Цели и задачи обучения по предмету**

**Цель**предмета «Музыка» в начальной школе за­ключается:в формировании основ духовно-нравст­венного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компо­ненту гармоничного развития личности.

**Задачи** предмета «Музыка» заключаются в сле­дующем:

* привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* воспитывать и развивать нравственно-патрио­тические чувства: любви к Родине, уважения к её истории и традициям;
* привить основы художественного вкуса;
* воспитывать эмоционально-ценностное отноше­ние к музыкальному искусству;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь лите­ратурой и изобразительным искусством);
* обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
* научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
* сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различ­ные виды музыкальной деятельности: слушание му­зыки, пение, инструментальное музицирование, му­зыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

**Отличительные особенности**

Данная программа составлена в соответствии с авторской программой Алеева. Никаких принципиальных изменений не внесено.

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».В качестве главных методов программы избраны **метод междисциплинарных взаимодействий** (В.Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л.Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Метод междисциплинарных взаимодействий является важнейшим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием меж предметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

**Стилевой подход,** также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки.

**Творческий метод**, впервые обозначенный в середине 90-х годов Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру). **Музыкальную основу программы** составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал нестолько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной

направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1 классе.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает само ценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания. Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Количество учебных часов:**

В первом классе на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели).

**Межпредметные  связи и метапредметные результаты предмета «Музыка»:**

**В области личностных результатов:**

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 1 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 1 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* владение основами смыслового чтения художе­ственных и познавательных текстов; умение выде­лять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а так­же произведениями музыки, литературы и изобра­зительного искусства по заданным в учебнике кри­териям;
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 1 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Мо­царт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* наблюдение за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учеб­ника для 1 класса);
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех-частная, рондо, вариации);
* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных ду­ховых;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (умение исполнять более сложные длитель­ности и ритмические рисунки,а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

**Особенности организации учебного процесса по предмету «Музыка»:**

**Ценностные ориентиры содержания программы.**

* формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
* формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности;
* формирование разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
* формирование основ художественного мышления;
* ориентация на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются** :-------- индивидуальная

-парная

-групповая

-коллективная

-уровневая

-дифференцированная

**Методы обучения,** используемые на уроках музыки:

* словесные (беседа, сообщение),
* наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
* практические,
* метод проблемного обучения,
* методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
* методы  самоконтроля.

**Виды контроля**

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии.

**Виды и формы контроля**

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа ; тест-игра.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков:

* уроки-путешествия,
* уроки-игры,
* урок-экскурсия,
* уроки-концерты.

Безотметочное обучение устанавливается в 1-м классе в течение всего учебного года. Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений используются:

– текущее проверочные работы в любой форме контроля;

– устный опрос;

– демонстрация достижений ученика с предъявлением накопленного в течение года материала.

**Учебно-тематический план:**

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна…»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1 | Нас в школу приглашают задорные звонки. | 1 |
| 2 | Музыка, музыка всюду нам слышна. | 1 |
|  | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. | 1 |
| 4 | Краски осени. | 1 |
| 5 | Что ты рано в гости, осень, к нам пришла | 1 |
| 6 | Что ты рано в гости, осень, к нам пришла? |  |
| 7 | Музыкальное эхо | 1 |
| 8 | Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! | 1 |
| 9 | Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! |  |
| 10 | Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать. | 1 |
| 11 | Ноги сами в пляс пустились. | 1 |
| 12 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 13 | Марш деревянных солдатиков. | 1 |
| 14 | «Детский альбом» П.И. Чайковского. | 1 |
| 15 | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. | 1 |
| 16 | Новый год. Закружился хоровод. | 1 |
| 17 | Зимние игры. | 1 |
| 18 | Зимние игры | 1 |
| 19 | «Водят ноты хоровод…» | 1 |
| 20 | «Кто-кто в теремочке живёт?» | 1 |
| 21 | Весёлый праздник Масленица. | 1 |
| 22 | Весёлый праздник Масленица. | 1 |
| 23 | Где живут ноты? | 1 |
| 24 | Весенний вальс. | 1 |
| 25 | Природа просыпается. | 1 |
| 26 | В детском музыкальном театре. | 1 |
| 27 | Мелодии и краски весны. | 1 |
| 28 | Мелодии дня. | 1 |
| 29 | Музыкальные инструменты. Тембры-краски. | 1 |
| 30 | Легко ли стать музыкальным исполнителем? | 1 |
| 31 | На концерте. | 1 |
| 32 | «Но на свете почему-то торжествует доброта…» (музыка в мультфильмах). | 1 |
| 33 | «Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей» | 1 |
|  | Всего | 33ч |

**Содержание рабочей программы.**

**1.«Нас в школу приглашают задорные звонки...»**

Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики (пение)

**2.«Музыка, музыка всюду нам слышна...»**

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая

песенка (пение)

**3.«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»**

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось(пение)

**4.Краски осени**

Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. Музыкальный материал:

В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. Осенняя сказка (пение);

А. Филиппенко, стихи В. Куковской. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения).

**5-6.«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»**. Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4.Фрагмент (слушание); В. Николаев, стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения);

В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. На прогул­ку под дождем (пение, музыкально-ритмиче­ские движения)

**7.Музыкальное эхо.**Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.Музыкальный материал: Е. Поплянова, стихи Н. Пику левой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); Е. Поплянова, стихи В. Татаринова. Камышинка-дудочка (пение, импровиза­ция).

**8-9.Мои первые в жизни каникулы: будем весе­литься!**

Что такое каникулы? 2. Знакомство с по­нятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Переменка (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

**10.«Встанем скорей**с **друзья­ми в круг — пора танцевать...»**.Многообразие танцев. Характерные особен­ности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (ожив­ленность, задор). Музыкальный материал: Д. Шостакович. Вальс-шутка (слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук (слушание);Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народ­ная песня (пение, музыкально-ритмические движения); Гусята. Немецкая народная песня (пение).

**11.Ноги сами в пляс пустились**.Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Музыкальный материал:

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в сольном исполнении, слушание); Ах вы, сени. Русская народная песня, обра­ботка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

**12.Оркестр русских народных музыкальных инструментов**. Знакомство с русскими народными музыкаль­ными инструментами по изображениям, пред­ставленным в учебнике. Художественно-вы­разительные возможности оркестра русских народных инструментов. Музыкальный материал:Светит месяц. Русская народная песня (в ис­полнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная пес­ня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах)

**13.Марш дере­вянных солда­тиков**. Многообразие маршей. Роль маршевой музы­ки в жизни человека. Сказочный марш в бале­те П. Чайковского «Щелкунчик». Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш деревянных солдати­ков. Из «Детского альбома» (слушание); Встанем в круг. Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения).

**14.«Детский альбом» П. И. Чайков­ского**. Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравне­ние пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация).

**15.Волшебная страна звуков. В гостях у сказки**. Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» —А.Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспи­тательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. Музыкальный материал: А. Лядов. Музыкальная табакерка (слуша­ние);

Г. Струве, стихи И. Соловьевой. Пестрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения);

Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);

Г. Вихарева. Елочка любимая (пение).

**16.«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»**.

Выражение волшебного новогоднего на­строения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобрази­тельные свойства тембра челесты. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вариация П. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения);

Г. Вихарева. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения).

**17-18.Зимние игры**. Отражение зимних образов природы в музы­ке. Музыкальная изобразительность в «Валь­се снежных хлопьев» П. Чайковского. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета « Щелкунчик ». Фрагмент (слушание); Н. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация); М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение)

**19.«Водят ноты хоровод...»** Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. Музыкальный материал:

В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоро­вод (пение);

А. Островский, стихи 3. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение).

**20.** **«Кто-кто в теремочке живет?»** Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. Музыкальный материал:

Теремок. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкаль­ных инструментах).

**21-22.Веселый праздник Масленица**. Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Пет­рушка». Фрагмент (слушание); Едет Масленица дорогая. Русская народная песня (пение);

Мы давно блинов не ели. Попевка (пение, импровизация);

Перед весной. Русская народная песня.

Из сборника «Детские песни» под редакцией

П. Чайковского (пение).

**23.Где живут ноты?**. Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме (пение).

**24.Весенний вальс**. Весенний вальс как музыкальное поздравле­ние в день 8 Марта. Музыкальный материал:

А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. Весенний . вальс (пение); Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение).

**25.Природа просыпается** . Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые реги­стры.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Дет­ского альбома» (слушание); Ой, бежит ручьем вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Веснянка. Украинская народная песня (пение).

**26.В** **детском музыкальном** **театре**. Знакомство по изображению с главными уча­стниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре. Музыкальный материал: И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

**27.Мелодии и краски весны**. Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами. Музыкальный материал:

И. Стравинский. Тема «весеннего произрас­тания». Из балета «Весна священная» (слушание);

В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне (слушание);

П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. Песня ручья (пение);

Я.Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море(пение).

**28.Мелодии дня**. Восприятие разных времен суток через музы­кальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений. Музыкальный материал:

""Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);

Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Песенка про двух утят (пение).

**29.Музыкаль­ные инструмен­ты. Тембры-краски**. Знакомство с музыкальными инструмента­ми — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая спе­цифика этих инструментов. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Тема птички. Из симфониче­ской сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание); Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. Догадайся, кто поет (пение);

Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)

**30.Легко ли стать музыкаль­ным исполните­лем?**В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходи­мы музыканту для достижения намеченного результата». Музыкальный материал:

М. Завалишина, стихи И. Андреевой. Музы­кальная семья (пение, театрализация).

**31.На концерте .**Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение).

**32.«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфиль­мах) .**Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал:

А. Шнитке. Копсю. Из «СопсегЬо для двух скрипок, клавесина, препарирован­ного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мульт­сериала «Карусель»). Фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хаита. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В, Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение);

Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение).

**33.«Давайте сочиним оперу», или Музыкаль­ная история про Чиполлино и его друзей** . В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в проти­востоянии злым силам.

Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ.

Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонацион­ные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную. Музыкальный материал:

В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня гра­фа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполли­но» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполли­но» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Я — веселый Чиполлино.

Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация)

**Календарно – тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование обозначено в приложении 1 к данной рабочей программе.

**Требования к уровню подготовки**

Формирование личностных УУД.

      У учащихся будет сформировано:

* положительное отношение к урокам музыки.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* *мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;*
* *осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;*
* *внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;*
* *эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.*

Метапредметные

Формирование регулятивных УУД.

Учащиеся научатся:

* выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
* вносить коррективы в свою работу;
* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *понимать цель выполняемых действий;*
* *адекватно оценивать правильность выполнения задания;*
* *анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;*
* *решать творческую задачу, используя известные средства;*
* *использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*
* *включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
* *участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.*

Формирование познавательных УУД.

Учащиеся научатся:

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
* сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*
* *читать нотные знаки;*
* *сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;*
* *характеризовать персонажей музыкальных произведений;*
* *группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).*

Формирование коммуникативных УУД.

Учащиеся научатся:

* рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* выслушивать друг друга, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *выражать эмоциональное  отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;*
* *высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;*
* *быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;*
* *строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).*

Предметные

Учащиеся научатся:

* основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
* узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
* рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
* владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
* владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
* различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
* выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;*
* *использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*
* *исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;*
* *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*
* *воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;*
* *выполнять творческие музыкально-композиционные задания;*
* *пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музы*

**Критерии оценивания обучающихся**

Обучение в 1 классе проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий. При безотметочном обучении недопустимо использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку (звездочки, самолетики, солнышки и пр.). Допускается лишь словесная объяснительная оценка.

Безотметочный контроль и оценка результатов образования обучающихся предусматривают выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета учеником и не подразумевает сравнения его с другими детьми.

Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

В зависимости от этапа обучения используются следующие виды контроля: текущий контроль и годовой (промежуточный) контроль. Продвижение обучающихся 1 класса в освоении умений, необходимых для формируемых навыков, заносятся в специальный «Лист индивидуальных достижений».

Качество усвоения знаний и умений могут оцениваться следующими видами оценочных суждений:

«+» - понимает, применяет (сформированы умения и навыки),

«+/- – различает, запоминает, не всегда воспроизводит (имеются недочеты, ошибки),

«-» - не различает, не запоминает, не воспроизводит.

Текущий контроль успеваемости учащихся первого класса в течение года проводится на безотметочной основе (без выставления и внесения в электронный журнал условно-формальных знаков).

Для фиксации результатов освоения программы по итогам учебного года в 1 классе используются следующие обозначения:

«освоил программу учебного предмета» электронном журнале класса соответствует обозначению «осв.»);

«не освоил программу учебного предмета» (в журнале класса соответствует обозначению «не осв»).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в формах, определяемых ежегодно учебным планом учреждения.

**Ресурсное обеспечение программы**:

**Используемый  учебно-методический комплект** :

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
2. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак  «Музыка. 1 класс»: Учебник для учащихся 1 класса, М., Дрофа,

2013.

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1класс. Рабочая тетрадь/. – М.: Дрофа, 2013.

**Литература для учителя (основная и дополнительная):**

* Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
* В.В.Алеев, Т.Н.Кичак  «Музыка. 1 класс»: Учебник для учащихся 1 класса, М., Дрофа, 2013.
* Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1класс. Рабочая тетрадь/. – М.: Дрофа, 2013.
* Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
* Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
* 6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке.
* Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
* Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
* Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
* Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
* «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

**Литература для обучающихся  (основная и дополнительная):**

* В.В.Алеев, Т.Н.Кичак  «Музыка. 1 класс»: Учебник для учащихся 1 класса, М., Дрофа, 2013.
* Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка.Рабочая тетрадь/ 1класс

**Материалы на электронных носителях и  Интернет-ресурсы:**

* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1452772669646000&usg=AFQjCNGWhI2WU3WqV13lhahfuQida2-zzA)
* Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1452772669647000&usg=AFQjCNFdOa7Zgi1pfIsd1QpVGe-__-3Rlw)
* Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://music.edu.ru/&sa=D&ust=1452772669648000&usg=AFQjCNEv1HbreGJZ8EWlOI5CSwfLm-rY4A)
* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1452772669648000&usg=AFQjCNF_lNpnfbmkwsQZ42hZ8f9zauiJGw)
* Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1452772669649000&usg=AFQjCNE0G_yuz5Xz8uxhfrNra3eOZjTmJg)
* Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik.Ru
* 6.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
* http//www.music-dic.ru
* Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
* http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music
* 8.http://минобрнауки.рф/
* 9.http://www.orenburg-gov.ru/
* 10.http://www.orenedu.ru/
* 11.http://oren-rc.ru/
* 12.http://fcior.edu.ru/
* 13.http://school-collection.edu.ru/
* 14.http://www.edu.ru
* 15.http://www.1september.ru
* 16.http://www. zavuch.info
* 17.http://www.minobr.ru
* 18.www.pedsovet.org
* 19.http://www.future4you,ru
* 20.http://www.nauka21.ru
* 21.http://www.wikipedia.org/
* 22.KID.OLIMP.RU
* 23.PED.OLIMP.RU

**Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:**

* Музыкальный центр;
* Фортепиано;
* Ноутбук;
* Колонки;
* Наушники;
* Микрофон;
* Принтер;
* Сканер;
* Электронное пианино;
* Ноутбук;
* Проектор;
* Экран